Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №27 «Росинка» комбинированного вида г. Ишимбай

муниципального района Ишимбайский район

Республики Башкортостан

**Выступление на педсовете №5**

**март 2018г.**

**на тему «Педагогические технологии по работе с детьми по художественному творчеству»**

Подготовила:

воспитатель

1-ой категории

Малышева Е.А.

Дошкольный возраст – это время, когда закладываются основы всего будущего развития человечества. Это важнейший этап развития и воспитания личности. Это период развития познавательного интереса и любознательности, начальной социализации, активизации самостоятельного мышления, приобщения ребёнка к познанию окружающего мира. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников **художественного вкуса**, формирования у них **творческих умений**, осознание ими чувства прекрасного.

Опираясь на ФГОС, одной из важнейших задач дошкольного образования является формирование духовно-нравственной, эстетически развитой **творческой личности**. Дошкольное учреждение должно создать все необходимые условия для развития личностных качеств ребёнка, его инициативы и **творческих способностей**. Наиболее эффективным средством для развития **творческого** мышления и воображения детей, на мой взгляд, является **художественно - творческая деятельность**, ведь искусство - это важная часть формирования развитой личности, совершенствования чувств, восприятия явлений жизни и природы. Произведения искусства, отражающие действительность и человеческие чувства, помогают сформировать эстетическое сознание человека.

Актуальность **технологии художественно**-эстетического развития состоит в том, что она способствует развитию у детей:

- образного мышления;

- эстетического восприятия;

- воображения, без которого невозможна ни одна **художественно-** **творческая деятельность**,

- эмоционального отношения к предметам эстетического

характера;

- мелкой моторики рук.

**Художественно творческая** деятельность выступает способом эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста. **Художественное** развитие дошкольников способствует восприятию **художественного** произведения и самостоятельному созданию нового образа. Способность детей рисовать, мастерить, фантазировать требует систематического и целенаправленного развития. Поэтому любой вид **творческой работы** детей всегда следует обогащать и поддерживать другими видами **художественной деятельности**. В первую очередь это слово, а также жесты, мимика и пр. Необычные материалы, оригинальные приемы и не традиционные **техники** позволяют детям ощутить незабываемые положительные эмоции. По эмоциям можно судить о том, что в данный момент радует, интересует, волнует ребенка, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность.

Нам, взрослым необходимо развивать в ребенке чувство красоты. Именно от нас зависит, какова будет его духовная жизнь. Задача **педагога** научить дошкольника выражать себя в изобразительной деятельности, дать понять, что есть красота духовная и материальная.

Чтобы вызвать интерес к **художественному творчеству**, привить любовь к изобразительному искусству, развивать детское **творчество**, на занятиях можно использовать нетрадиционные методы и приемы, различные демонстрационные и наглядные материалы.

**Технология художественно**-эстетического развития детей дошкольного возраста является **педагогическим процессом**, основанным на развитии активности детей, уважительного отношения к запросам и потребностям, максимального содействия развитию ребёнка как **творческой личности**. Ребёнок является участником процесса, **педагог** выступает как заинтересованное в сотрудничестве с ребёнком лицо. Взрослый поддерживает инициативу, ребёнок наделяется полномочиями и одновременно ответственностью за выполнение принятой задачи.

Главные положения **технологии художественно**-эстетического развития дошкольников опираются на **работы Н**. А. Ветлугиной, Т. С. Комаровой, А. В. Антоновой, М. Б. Зацепиной.

Во всех видах **художественно**-эстетической деятельности выделяются общие психические процессы, являющиеся основой формирования **художественного творчества и художественно- творческих способностей**. К таким процессам относятся:

- восприятие (накопление образов, формирующих сенсорный опыт, выступающий основой развития разнообразных способностей);

- воображение (без него не возможна не одна **художественно- творческая деятельность**);

- эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического восприятия, которое необходимо для успешного осуществления деятельности, и которое возникает тогда, когда деятельность способствует **удовлетворению** значимых для ребёнка потребностей, прежде всего в познании, самоутверждении и содержательном общении со сверстниками и взрослыми;

- **художественные умения**, которые формируются в процессе различных видов **художественной деятельности**.

Целью **технологии художественно**-эстетического развития является:

воспитать в каждом ребёнке самостоятельную, всесторонне развитую **творческую личность**.

Основными задачами данной **технологии являются**:

-развитие **художественного восприятия**;

-формирование эстетических чувств и эмоций;

-развитие воображения, мышления, памяти и речи ребёнка;

-приобщение к элементарным знаниям в области искусства;

-развитие **творческих** способностей детей в разных видах **художественного творчества**;

-формирование основ **художественно- творческой культуры личности**.

Основной целью дошкольного образования является целостное развитие

личности и мы выделяем следующие компоненты цели: развивающие,

воспитательные, образовательные и практические.

Развивающий компонент

Предусматривает развитие психических процессов - эстетическое сознания, памяти, **творческого воображения**; развитие интеллектуальных и познавательных способностей ребенка; эмоциональных, **творческих**, **художественно**-эстетических качеств ребенка.

Воспитательный компонент

Заключается в формировании у ребенка **художественного вкуса**, эстетического осознания произведений искусства, в воспитании интереса и потребности к ручному **художественному творчеству**.

Образовательный компонент

Выражается в знакомстве с произведениями искусства, в обучении различным видам **творчества**.

Практический компонент

Заключается в овладении ребенком ручных умений **работать с красками**, бумагой, ножницами, пластилином, клеем; в **творческих** навыках создавать продукты ручного **творчества**.

Этапы данной **технологии художественно**-эстетического развития

1. Накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта как первоосновы для **творчества**(информационное и эстетическое обогащение

пространства (развивающая среда, мотивация на активную **творческую деятельность**.

2. Освоение эталонов **творческой деятельности**, её способов, **технологии и средств**.

3. Применение освоенных эталонов в новых личностно-значимых условиях в соответствии с возрастными особенностями, возможностями и способностями ребёнка.

4. Становление **творческой индивидуальности**, выразительности и неповторимости в создании **художественных образов**.

**Художественное творчество** направлено на достижение целей формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, **удовлетворение** потребностей детей в самовыражении через развитие продуктивной деятельности, развитие детского **творчества**, приобщение к изобразительному искусству.

Формы и методы **художественно**-эстетического воспитания дошкольников.

Формирование психических процессов и основных видов деятельности

взаимосвязано. Восприятие, воображение, память, внимание ребенка,

развиваясь в играх и на занятиях, проявляются по-разному, в зависимости от организации его деятельности, зависящей от приемов и средств воспитания и обучения, соответствующих возрасту ребенка.

Для организации **работы с детьми** дошкольного возраста

необходимо создавать **педагогические условия**, отвечающие возрастным и психофизическим особенностям детей. Дети дошкольного возраста

чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата. Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:

- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;

- целостное развитие личности ребенка;

- разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;

- игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;

Формы организации могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, **художественном труде**, во время праздников, развлечений, экскурсии, прогулки и т. д.

Среди сложившихся типов занятий, имеющих место в детском саду, особое внимание следует уделить комплексным занятиям, в которых воспитательные задачи реализуются средствами разных

видов искусства. Характерной особенностью комплексных занятий является объединение заданий по определенным темам. При этом ведущим может быть средство **художественно**-образной выразительности, свойственное разным видам **художественной деятельности**.

Ведущими методами являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого, метод поисковых ситуаций.

Здесь нужно находить такие методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать *«произведения искусства»* собственными руками участвовать в **художественной** деятельности разных видов. Полезны **творческие задания**.

Одно из условий проявления **творчества в художественно-эстетической** деятельности - организация интересной содержательной жизни ребенка:

- организация повседневных наблюдений за явлениями окружающего мира;

- общение с искусством, материальное обеспечение;

- учет индивидуальных особенностей ребенка;

- бережное отношение к процессу и результату детской деятельности;

- организация атмосферы **творчества и мотивация задания**;

Принципы реализации **художественно-эстетической технологии**

Учитывая немаловажный фактор - охрану здоровья ребенка, нужно

отметить, что необходимо обратить внимание на создание условий для эмоционального благополучия.

Радость познания, экспериментирования, открытия при создании простых композиций, узнавание и выбор материала - все должно проходить без жесткого навязывания взрослым.

Основой **художественно**-эстетического воспитания ребенка

средствами **творческой** деятельности являются:

- личностная позиция ребенка, желание самовыражаться;

- развитие способностей к **творческой деятельности**(в их структуру входят эмоциональная отзывчивость, сенсорика, **творческое воображение**, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость);

- создание **художественного** образа - личностное отношение ребенка,

эмоциональный отклик, самоутверждение, выбор и предпочтение средств выразительности *(живописных, графических, пластических, декоративно-прикладных)*; взаимосвязь разных способов и самостоятельный их выбор **детьми**;

- изменение структуры **педагогического процесса и методов педагогического руководства**. Это изменение предполагает роль **педагога** в качестве помощника, соучастника **творчества**. Совместная деятельность взрослого и ребенка принимает характер **сотворчества**.

**Художественно**-эстетическое воспитание – одна из важнейших сторон **педагогического** процесса становления личности, форма осознания прекрасного, формирование **художественного вкуса**, умение **творчески** создавать продукты ручного **творчества**.

Дошкольный возраст наиболее благоприятный для формирования **художественно**-эстетической культуры, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходит качественные изменения в **творческой деятельности**.

Приобщение ребенка к культуре носит воспитательный характер:

-развивает **творческие способности**, формирует **художественный вкус**,

-приобщает подрастающее поколение к эстетическим взглядам.

Азы **художественно**-эстетического воспитания закладываются при участии взрослых, поэтому родителям и воспитателям надо постараться создать такую атмосферу, чтобы у ребенка быстрее развились такие эстетические чувства, как чувство прекрасного, **художественный вкус**, **творческие умения и навыки**.

Воспитатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. А. Малышева